Дождь в декабре

**Действующие лица:**

    Рашель Марковна Леви - пожилая женщина  
    Борис Леви - её сын - 49 лет.   
    Мая Леви - жена Бориса -45 лет.

   Доктор Лурье – семейный доктор семьи Бориса и Миры Леви.   
    Доктор Буш - американский доктор, работающий в России.   
    Медицинская сестра Клава - лет тридцати.   
    Петр Кузьмич Солдатов - пожилой человек.   
    Вита Штерн  – пожилая актриса.    
    Изя Беляцкий - пожилой актер.   
    Мира Авербах - пожилая актриса.

Картина первая

Сцена представляет приемный покой русской городской больницы. Входит медсестра Клава. Она напевает песню«Tombe la Neige»  Звонит телефон.

Клава. Первая городская больница слушает. О, блин. Настя, ты что – ли. Голос у тебя какой – то стремный.

Медсестра бьет журналом по столу, на котором сидит муха.

- Да это я мух бью. Ты мне лучше скажи. Как вы вчера зажгли? Нормуль. А у меня облом вышел.  Мы с Надькой к ее знакомым пошли.  Ну… Надька которая в шляпке ( пауза) Я ей так сказала. Полный отстой. Так она ж неадекват.

Медсестра бьет журналом по столу на котором сидит муха.

Прикинь зима, а мух, как летом! (пауза) Да уже надоели эти дожди. Если так пойдет. Так Новый Год без снега встречать будем. ( пауза) Пацаны как? Крутые пацаны. Типа… круче нас только яйца… Короче я через час ушла.

Доктор мой. Пиндос этот. Так он еще не пришел. А ты про это? Я те умоляю. Он же не по этим делам. Не в этом смысле. Он традиционный… только больной. Все про нашу духовность гонит. Типа мы духовные, а они… загнившие типа…  с пациентами беседы ведет, говорит – слово лечит. А я сиди и слушай забесплатно, как оно их лечит. Походу дебил.  Точно я тебе говорю. А какой нормальный к нам сюда…  оттуда поедет?

Медсестра бьет очередную муху. А что б вас!

За сценой слышны крики.

Солдатов Слышь там. Ёперны бабай.  Когда принимать будете.

Клава. Погоди, Настя, я тебе попозже перезвоню, а тут ко мне уже нездоровые ломятся.

Заканчивает телефонный разговор.

Выглядывает из кабинета.

- Ну че вы кричите.  Чего ломитесь.

Клава возвращается в кабинет.

Клава смотрится в зеркальце. Красит губы. Поправляет волосы под медицинской шапочкой. Негромко поет «Tombe la Neige»

Клава. Больные заходим. По одному. Спокойно. Не толкаемся.

В приемный покой вбегает человек с перевязанным горлом. Он начинает жестикулировать. Стучать по столу.

Клава. Гражданин, вы бы помолчали.

Человек садится на стул.

Входит Солдатов. Он толкает перед собой кресло с сидящей в нем Максаковой.

Солдатов держит рукой перебинтованную голову

Клава. Фамилия?

Солдатов. Чья.

Клава. Моя мне известна. Ваша как?

Солдатов… Эт… Солдатов…  моя фамилия. Петр эт ***( скребет бинт на голове)*** как его Игнатьевич.

Клава. А это кто?

Солдатов. Я откуда знаю. Попросила затолкать ее к вам в кабинет.

Только я первей за не её пришел.  Усекла.

Человек с перебинтованным горлом вскакивает начинает жестикулировать. Тычет себе пальцем в грудь.

Клава. Усекла. Усекла. Садитесь… пока. Доктор Буш скоро придет.

Солдатов. Че за Буш? Это который… тот… нерусский, который президентом был… что – ли?

Гражданин с перебинтованным горлом вскакивает и начинает жестикулировать.

Клава. Успокойтесь, гражданин, он не из госдепа. Он к нам оттуда ***(кивает головой)*** на стажировку приехал. Говорит, что у них там все машины, технологии, мэрты, оэртэ, а у нас люди, народная медицина и духовность.

Гражданин без голоса машет рукой и садиться.

***Клава пишет что- то в журнале и напевает песню «Tombe la Neige»***

Солдатов.  Я помню сеструха моя двоюродная эту песню на радиоле крутила. Тумбой об ножик. Тю не вю муа не души па.

Рашель Марковна Леви.  Подумать только, какое совпадение и я тоже с утра эту песню напеваю.

Клава Вы мне лучше вашу фамилию скажите, бабушка, а не ваш репертуар.

Рашель Марковна Леви. Какая я вам бабушка. Бабушка.

Клава. А че я такого сказала?

Рашель Марковна Леви.  А того, что нужно… как-то...  деликатнее обращаться к пациентам или вас этому не учили?  Бабушка! Ведь есть и иные формы обращения: мадам, сударыня, гражданка, наконец.

Клава. Тут у меня, мадам - сударыня, столько народу за день проходит, что мне, знаете - ли, не до политесов.  Паспорт покажите.

Рашель Марковна Леви отдает Клаве паспорт.

Солдатов.  Ты, гражданка, с ней не спорь, а то заколет какой-нибудь дрянью и глазом не моргнет - это же чистые убийцы в белах халатах. 

Клава. Ай - ай - ай. (Укоризненно качает головой) Пожилой человек, а говорите неизвестно что. Кого это я убила!? Я в своей жизни и мухи не обидела! - ***(Убивает газетой муху).***  - Блин, откуда зимой мухи.

Безголосый гражданин пытается руками и жестами нарисовать глобальное потепление.

Клава. Вы бы помолчали, дядя.

Солдатов. Во – во. Машет тут, что мельница. А насчет убийства. Так меня ты, милая, убиваешь. Я, как ты сама говоришь, человек пожилой, герой, можно сказать, труда, а цельный час доктора дожидаюсь. Это же чистое убийство, причем в этой самой… как ее… извращенной форме! Я так в заявлении и напишу (пауза) ежели, конечно, доживу?!

Клава. Вы, уважаемый, потише тут, а то, как бы вам вместо заявы…  объяснительную… в  ментовке  писать не пришлось.

Солдатов. Не ну ты посмотри. Правильно вас…  усатый чертями в белах халатах… называл!

Рашель Марковна Леви. Милейший, не поминайте нечистого в больничном покое. Здесь Господу молиться нужно, чтобы послал нам излечение от недугов.

Солдатов. Отвернулся, мать, Бог твой от людей.

Рашель Марковна Меня зовут не мать, а Рашель Марковна. 

Солдатов. Ах, битте дритте, фрау мадам.

Клава удивлено: А чего в паспорте Раиса написана?

Солдатов Так это они так маскировались, ну чтобы за наших сходить, правильно я говорю, Марковна?

Рашель Марковна Глупости вы говорите, а не правду. Мы делали это чтобы вам удобней было наши еврейские имена произносить.

Солдатов Да, че ты Марковна кипишишься. Я ж ничего против вас не имею. Евреи народ нормальный. У нас на заводе заведующий складом еврей был. Лев

Семеновичем звали. Вот такой( показывает большой палец) мужик. Придешь к нему бывало с утречка. И так знаешь душевно… Семенович, накапай, добрая душа,

пятьдесят капель… на поправку организма. И що ты себе думаешь… Всегда нальет. Потому как наш человек… понимает, что к чему.

Клава Вы все сказали, товарищ.

Клава Так, а что говорить.

Клава Я могу сказать?

Солдавтов Да, говори я тебя рот не закрываю. У нас теперь кажный может говорить. Говори, говори, а мы вот с немым (хлопает безголового деда Мороза плечу) послушахем.     
  
Рашель Марковна Леви. Леви - моя фамилия.  

Клава Ой, как джинсы…прямо… А возраст?   
  
Солдатов. Пиши семьдесят пять. Не ошибешься. Правильно я, Цисцирон, говорю?

Безголосый мычит и смеется.

Клава, сурово глядя на безголосого:

- Вы бы помолчали, дядя.

Рашель Марковна Леви.  обращается к Солдатову. Нет, вы неправы, милейший, полагая, что Господь отвернулся от людей. О, нет, он не отвернулся, он так испытывает нас!

Солдатов. Вот те на! Испытывает! Долго же он нас, милая моя, испытывает. Вся моя жизнь - сплошной полигон! Точно я не человек, а танк тридцать четвертый! Я всю жизнь на стройке горб гнул, а в итоге хер целых ноль десятых: гепатит, геморрой, короче, все на "Г" и жена на "Г" и дети, и внуки на ту же букву.

Рашель Марковна Леви. О, Господи! Зачем же вы так своих близких так поносите!?   
  
Солдатов. Были бы здесь мужики, так я бы и вовсе на "Х" сказал.

Клава убивает газетой муху:

- Ну, блин откуда зимой мухи!?

Солдатов Так глобальное ж потепление вот они повылазили. Декабрь. Новый год скоро, а льет, как все одно лето. Кранты всему скоро!

Правильно (обращается к безголосому) я говорю, говорливый.

Безголосый начинает живо жестикулировать и громко мычать.

Клава к безголосому:

- Вы бы лучше помолчали, дядя.

***Входит доктор.***

Доктор. Привет, Клава. Как дела? Что мы сегодня будем иметь?

Клава. Вот, мистер Буш, пациент с травмой головы и пациентка с сердечными болями. 

Доктор. Отлично. Отлично. Здравствуйте господа. Let's check. Проверим вас.  Начнем с дам.

*Доктор  идет к Максаковой.*

Безголосый гражданин вскакивает и начинает жестикулировать.

Клава. Да помолчите вы в конце – концов.

Солдатов. А че молчать. Я молчать не буду. Слышь, доктор. Тебе тут не там. Дам. Каких дам. Я первый пришел. Меня смотри, а то дам.

Доктор. Ок ***(вытаскивает из кармана скальпель)***  Let's start with you.

Солдатов. Не понял?

Доктор. Я говорить…  Будем начинать с вас.

***Идет к Солдатову со скальпелем в руке.***

Солдатов. Ты че, доктор. У меня ж голова.

Доктор. Сейчас мы ее мало –помалу вскрывать и будем посмотреть, что у вас там.

Солдатов. Не, тогда уже лучше ее вскрой. Синяя она вся какая – то и Бога все поминает.  

***Доктор прячет скальпель, и садиться на стул рядом с Рашель Марковной.  Рашель Марковна Леви мурлычет Tombe la Neige.***

Доктор. Почему вы петь про снег, когда на дворе. It rains cats and dogs. Как это говорить.  Лить ведро на голова.

Рашель Марковна Леви *улыбается****:***

***-*** Льет, как из ведра, вы хотели сказать, а про песню.  Так она с утра ко мне... не пойму с чего…  Привязалась. На дворе льет и льет, а так хочется снега. Вы

( игривым тоном) француз, доктор?

Доктор.  Я то. (пауза думает, что ответить) пожалуй, француз. Хотя скорей американец.

Рашель Марковна Леви радостно:

- Do you speak English?

Доктор Yes I do

Рашель Марковна Леви How do you do, doctor?

Доктор. Thank you and you.

Рашель Марковна Леви..  I’m not very… very***.  (Думает)*** Ах, запуталась совсем.  Я ведь недавно английский стала учить.  К сыну собралась. А он живет в англоязычной стране.

Утром сегодня стала я собирать чемодан в дорогу, а в сердце… как кольнет. Оторвалось оно и куда-то вниз полетело. Ну, думаю, конец. Но Бог миловал. Я немного отдышалась и стала звонить в скорую помощь. Ну, а там ответили, ждите.  Ждала я. Ждала. Плюнула и сама в больницу пришла.      
  
Доктор Понятно. Понятно. Русский амбуланс. Давайте-ка, я потрогаю ваш пульс.

***Доктор щупает пульс***.

Доктор Let's breath. То есть дышите.  Теперь not ***(Прикладывает ладонь ко лбу Максаковой)*** Температура нормальная. (***Приоткрывает своими пальцами веки Максаковой)***  The pupil is clean.

Рашель Марковна Леви Простите?

Доктор. Я говорю. Зрачок чистый.

Доктор подходит к безголосому:

- Доктор Так, а у вас что?

Безголосый делает жесты.

Доктор. Откройте рот. Шире. Отлично. Отлично.

***Доктор Буш обращается к Клаве:***

- Клава, скажи санитару, чтобы катил ее в кардиологию.

Клава. Ай момент, мистер Буш. Клава. Ай момент, мистер Буш. (Клава выглядывает в коридор и кричит)

Коля! Коля!

Возвращается в кабинет и пишет, что – то в журнале.

В кабинет входит с гамбургером в руках выходит санитар Коля.

Коля недовольным голосом: Чуть че сразу Коля. Крайнего бля нашли. Че надо?

Клава. Шоколада! Сюда иди, я сказала.

Коля. Так я уже тут, как сивка бурка… стою. Как будто мне больше делать нехер. Че тебе?

Клава. А то, Коля, вот этих вот видишь.

Коля. Ну и че?

Клава. Через плечо. Этого (указывает на Солдатова) припадочного в неврологическое.

Солдатов. К каким, слышь, неврологическим. У меня ж голова!

Клава грозным голосом:

- Больной, не мешайте работать медперсоналу.  Другого в общую, а эту в кардиологическое...

Коля. Куда. Куда. Не понял. В какое кардиническое? Это че за байда?

Клава. К сердечникам.

Коля. А ну так бы сразу и сказала, а то кардо мардо. Ладно… откачу… через полчаса.

Клава. Когда? Через полчаса? Да, ты что сдурел! Мухой полетел, куда я сказала - понял.

Коля. Ага сейчас только разгонюсь. Мухой блин! Я санитар. У меня обед... полчаса… понятно.

Клава. Знаю я ваш обед. Я если в вашу каптёрку ворвусь мало вам не покажется. Санитар, он блин.

Коля. Что ты гонишь. Что ты бычишься. Сказал через полчаса – значит через полчаса.

Клава. Ладно. Пять минут тебе даю. (Смотрит на часы) время пошло.

***Клава прерывает разговор.***

Доктор. Клава, ты, что сегодня точно кобра? Когда я работал в Индии… я иметь пациент, которого кусать кобра. Я его спасать.

Клава. Не я его укусила, а то бы вы его спасли.

Безголосый вскакивает, начинает громко мычать и жестикулировать.

Солдатов обращается к безголосому. -

- Да, помолчи ты! Девка правильно говорит.  Их не кусать, а грызть надо.

Доктор Индусов что – ли?

Солдатов. Так всех подряд. Я те точно говорю. Их пока не пошлешь, то тех пор ничегошеньки не понимают!

Вот помню, пришел я с армии домой. Мне говорят на стройку иди. Ну я и пришел, а начальник нашего стройтреста Изяович мне и говорит. Ты, Петро, хлопец молодой, крепкий. Давай значится бригадиром. Надбавка, сказал, денежная - солидная, опять же послабление по профсоюзной линии. Я согласился. Пришел я… это…  в первый день на работу, а бригадники мои палец о палец не ударяют. Курят и лясы точат. Я к ним и так и этак, а они нУль унимания. Я к прорабу так, мол, и так Иванович не хотят черти работать.

Рашель Марковна Леви. Я вас просила, не упоминайте черта в присутственном месте.

Безголосый мычит и согласно кивает головой.

Солдатов. Да, погоди ты, цитрамон, не мычи. Ну, короче я к Ивановичу. А он мне. Ты бригадирские поставил? А надо? А то! Посылай блядомуда на точку.

Доктор. Что есть блядомуда.

Солдатов. Да каменщик у нас был Толя с фамилия у него такая. Матерная.

Доктор. О, это интересно. Повторите, please, я запишу. Я собирать русский фольклор.

Безголосый показывает жестом, что он знает много матерных слов.

Солдатов. Пиши, пиши и слухай, что дальше было.

Короче послал я его. Сбегал тот. Принес. Выпили, а они все одно ни в зуб ногой. Я опять значится до прораба. Изяыч, кричу, не помогает. Не работают черти!

Рашель Марковна Леви. Гражданин, но я же просила.

Солдатов. Тихо ты, мать, дай до рассказать – вишь людям интересно. Записывают даже, а ты мешаешь.

Короче, что делать, Иванович, спрашиваю, а он мне, значится. Так ты их это по матушке и чем значит, это сочней зачерпнешь тем, говорит, и лучше. Пришел я до участка и значится, как заору, что во мне было. Мать вашу и… Вобчем работали потом, как черти!

Рашель Марковна Леви.. Это просто невыносимо!

Клава. Вы и, правда, товарищ, аккуратнее подбирайте выражения, а то ведь за оскорбление чувств верующих можно и в тюремной больничке оказаться. Ну, что поехали, бабушка, пардон, Раиса, то есть Рашель Марковна, отвезу вас в отделение.

Безголосый гражданин жестами показывает, что первым нужно отвести в палату его.

Рашель Марковна Леви. Погодите. Мне нужно с доктором поговорить. Доктор всего два слова.

Доктор. Да, конечно, я вас слушаю.

Рашель Марковна Леви. Я хочу вам сказать. Вы человек интеллигентный из другого мира. Вы должны меня понять.

Доктор. Yes. Да. Говорите. Я, например, недавно записал (читает в планшете) слово врач происходит от слова врати – заговаривать. Такое родство подразумевает, что в процессе лечения существенную роль играет слово. Говорите.

Безголосый согласно качает головой.

Рашель Марковна Леви. Хорошо я попробую. Надеюсь, вы меня поймете. Я отреклась от сына, доктор***. ( Пауза все недоуменно смотрят на Максакову)***

Сын мой Борис женился на прекрасной девушке по имени Мая . Прекрасная то она прекрасная, а вот ужиться с ней в одной квартире мне так и не удалось. Как говорится, нашла коса на камень. Сын как-то мне предложил. Мама, ну, если вы не можете жить вместе, то давай разъедемся, разменяем квартиру - тебе комнату нам две или наоборот. Как скажешь, так и будет. Это конечно не его слова, невестки моей. Сын мой человек мягкий и живет чужими решениями. Нет, ответила я, - ничего я менять не буду. Государство выделило эту квартиру мне, и я ее никому не уступлю. На что мне сын в ответ резонно возразил, но, согласись, что и я имею право на часть этой квартиры. Без меня тебе бы ее не выделили. Ведь так? Ну, тут я вскипела. Ах, так! Вот ты как с матерью. Мать родную на улицу выбросить хочешь! Я тебя завтра отсюда вообще выпишу вместе с твоей женушкой, к чертовой, прости Господи, (крестится) матери. Сын мой так посмотрел на меня, что не забыть мне этот взгляд, доктор, и в могиле. Развернулся, подошел к двери и сказал. Я и без выписки уйду, но знай, мама, что ты меня никогда не увидишь. "Никогда не говори никогда" Знаете такое выраженье? Так вот мой сын и разряда таких людей, которые если сказали никогда, то это значит никогда. И ведь я это прекрасно знала, знала, что он не позвонит, не напишет и никогда не придет ко мне в гости. Знала, что я никогда его больше не увижу. Вдумайся в это слово, доктор, НИКОГДА.

Клава. Бабушка, а покороче нельзя.

Безголосый согласно кивает, громко мычит и показывает на часы.

Мая Марковна Я вам еще раз повторяю… я не бабушка.

Солдатов. Я ж говорю не доктора, а черти в белых халатах.

Доктор.  Больной вас ведь просили.

Солдатов. Молчу, медицина.

Доктор. Thank you, то есть благодарю. Продолжайте.

Безголосый показывает Солдатову фляжку с алкоголем. Они отходят в сторону выпивают и занюхивают подмышкой.

Максакова. Благодарю вас, доктор. Так вот в тот же день сын собрал вещи, и переехал с женой к приятелю. Прошло несколько месяцев, и я узнала от своих знакомых, что сын мой оформил документы… он у меня в общем, уехал он за границу…

Безголосый садится и вскоре начинает клевать носом.

Солдатов садится рядом с Рашель Марковой и качая головой говорит:

- Ну, ты, Марковна… блин… Викторовна, даешь! Мне только, что говорила, что нужно помягче с родственниками быть, а сама сына родного из дома выкинула!

Рашель Марковна Леви Да не выбрасывала я. Погорячилась да, но не выбрасывала. Не хотела я менять свою квартиру: все-таки центр города, все рядом, а

поменяешь, придется ехать куда-нибудь на окраину, в Тмутаракань, в криминогенную зону. Но, впрочем, что объяснять. Виновата я конечно. Виновата…

Рашель Марковна начинает горько плакать.   
  
Солдатов подходит к Рашель Марковне обнимает ее за плечи и ласковым голосом говорит: . Тихо, тихо, тихо. Успокойся, мать, то есть Марковна. Оно как бы ты и виновата, но ежели глянуть ширее, то ни в чем ты, мать, не виноватая. ( переходит на грозный тон) Сын твой тоже тот еще хрухт, потому как слово родителя - закон для детей. Сказала мать нет, значится, нет! (Пауза) Так, что ты успокойся и живи с миром. Я на твоем месте с ним еще круче управился бы. Ишь ты, понимаешь, на мать баллоны катить! Ты молодой, у тебя вся жизнь впереди - заработаешь ешо, а матери где заработать? Как думаешь, медицина?    
  
Клава. Я думаю, что и родители должны детей уважать. Вам все- таки, бабушка, ой простите, Раиса, то Рашель Марковна, нужно было найти с сыном компромисс.

Рашель Марковна Леви. Я с вами вполне согласна, Клава. И я уже созрела для компромисса и даже нашла подходящий вариант для размена, но сын к этому времени уже уехал. Вот я и решила. Надо ехать. Нужно мириться. Спасите меня, доктор. Не дайте… мне умереть… не прощенной!

Доктор. Спасем, мадам, все будет all right.  Вы просто немножко устали. Хлопоты с papers…. Бумагами. Чемоданы собирать. Мы вас немножечко поколем Vitamins и вы придете в норму.  Let's go! То есть давайте я отвозить вас в палату.

Солдатов. Доктор, а я?

Доктор. Клава, отведи гражданина в неврологическое.  И пусть ему дадут вытяжку подорожника.

Солдатов. Слышь, доктор, мне бы лучше настойки боярышника.

Клава.  Может вам еще и виски с содовой?   Клава напевая Tombe la Neige уходит с Солдатовым со сцены.

Солдатов идет за Клавой. У вас медицины снега не выпросишь. Не то, что содовой. ( Обращается к Максаковой)

Клава. Вы бы помолчали, дядя.

Солдатов. Прощевай, мать, дай Бог, еще свидимся.

Рашель Марковна Леви.  Прощайте, милейший Петр Игнатьевич.

Обязательно встретимся.

Клава встает из – за стол и замечает спящего безголосого.

Клава. Гражданин.

Безголосый открывает глаза.

Клава. Прием окончен. Приходите завтра.

Безголосый вскакивает со стула. Он начинает мычать и махать руками.

Клава. Я сказала же завтра, чего не понятного. Давайте, давайте идите и не занимаетесь самолечением.

Вытаскивает из кармана безголосого фляжку.

Клава выталкивает (напевая Tombe la Neige) безголосого гражданина.

  Картина вторая

Сцена представляет холл в большом богатом заокеанском доме семьи эмигрантов Борис и Беллы. Возле окна стоит рояль Steinway & Sons

На рояле Steinway & Sons Мая играет мелодию песни Tombe la Neige

**Звонит телефон Мая прекращает играть. Подходит к телефону:**

**Мая снимает трубку: Алло (пауза) Да, это квартира Бориса Леви. Рашель Леви? Разумеется, знаю. ( пауза) Что вы говорите. Не может быть когда ( пауза) Да. Да Конечно передам.**

**Прерывает разговор:**

**- Боже мой. Как же так.**

**Мая** принюхивается: Ой, кажется пригорело!

Мая убегает со сцены.

В комнату, покашливая, и стряхивая капли дождя с плаща и шляпы, входит Борис Леви.

Борис симпатичный мужчина, но всегда говорит тихо и неразборчиво. Поэтому все, кто с ним разговаривает, передает зрителю его слова.

Вид у него болезненный, мрачный, угрюмый, галстук на боку, рубашка расстегнута. Из кухни доносится голос его жены Мая .

Мая . Дорогой, это ты?

Борис. Я, я кто же еще.

Вешает в стенной шкаф пальто и шляпу.

Мая . Что ты сегодня так рано?

Борис. А ты, что не рада?

Мая Ну, что ты! Напротив, я как раз заканчиваю твои любимые бараньи котлетки с пюре.

В комнату в кухонном переднике входит Мая и напевает Tombe la Neige

Борис. Ты чего это про снег поешь, когда на дворе льет, как из ведра.

Мая . Не знаю, привязалась чего – то с самого утра.

(Мая удивленно смотрит на мужа) А что это с тобой, дорогой? Ты такой бледный, осунувшийся! Галстук на боку, рубашка расстегнута, что с тобой, Борис? Что случилось? Что-нибудь на службе? Ой, кажется, снова, горит!

Выбегает из комнаты.

Борис подходит к окну и говорит.

Борис. Ну, и погодка. Я всегда хотел умереть солнечным весенним утром, а придется уйти в небытие дождливым зимним днем.

Мая выходит из кухни.

Мая . Что ты говоришь, дорогой?

Борис. Погода, говорю, сегодня ни к черту.

Мая . Это точно. Не погода, а настоящая вакханалия! (пауза подходит к мужу снимает ему галстук) Так, что случилось, дорогой?

Борис. Принеси-ка, мне вначале кофе, Мая . Я продрог до мозга костей.

Мая . Ты и впрямь весь мокрый. Ты, что шел пешком, а где машина? Сломалась?

Борис. Сломалась? (пауза) Сломалась. Да, да, да в некотором смысле…

Мая . Не говори загадками. Объясни толком. Что произошло!?

Борис целует жену:

- Вначале принеси кофе, а я пока переоденусь.

Борис уходит возвращается в теплом халате. Борис садится за рояль и начинает играть Tombe la neige

Входит Мая ставит на стол чашечку кофе:

- Вот и ты эту мелодию играешь.

Борис Сказано ж, что муж и жена одна сатана.

Мая Сказано то сказано, по почему ты мне не ответил, что с машиной? Где она? Ты, что ее опять разбил!?

Борис Почему сразу разбил. Я оставил ее на стоянке у госпиталя Сан - Патрик. Мне хотелось пройти пешком.

Мая . Пешком! От госпиталя Сан - Патрик! В такую - то погоду!

Борис делает глоток:

-  Божественно! Прекрасный кофе. Потрясающий! С коньяком?! Почему с ним? На тебя это непохоже.

Мая . Для разговора.

Борис. Звучит многозначительно. Что – то случилось?

Мая обнимает мужа. Прямо как в старой песне. Что – то случилось.

Энрю. Что – то тебя тянет сегодня на ретро.

Мая . Ты прав. Весь день, какие – то старые песни…  на ум идут.  Послушаю, Борис, я хочу тебе сказать.  Я знаю, как это тяжело, но ты должен знать, что я всегда с тобой…

Борис. Кто тебе сказал.

Мая . Кто мне сказал. Кто сказал. Мне позвонили из госпиталя.

Борис. Но я, же просил его не говорите тебе о моем диагнозе.

Мая . Просил. Кого ты просил?

Борис. Нашего семейного доктора Лурье.

Мая .  Доктора Лурье. И что за диагноз он тебя поставил. ОРЗ? Ну, конечно, грипп. Я так и знала, а как же иначе…  на дворе холодрыга, а ты ходишь в пальто на рыбьем меху.  Сколько раз тебе говорила. Одевайся теплее.

Борис. Ты же не выдала мне пальто.

Мая . Вот оно что. Не выдала ему пальто. А сам не мог взять. Шкаф не запирается.

Борис. И получил бы скандал… не то взял! не там!

Мая . Ничего страшного. Покричала бы и успокоилась, но ты бы не заболел.

Борис. Может быть, и не заболел бы. Хотя это болезнь.

Мая . Какая болезнь. Что тебе сказал доктор?

Борис молча достает бумагу и протягивает ее супруге.

Мая Аdenocarcinoma. mucus-secreting. Serous. Adenocarcinoma. Что это?

Борис Еxitus lethalis или по-нашему крышка.

Мая Что значит крышка?

Борис Фамилию видишь.

Мая Какую фамилию? (пауза) А ну да твоя фамилия. И что? ( Пауза) Погоди. То есть ты хочешь сказать, что это твой диагноз…

Борис кивает головой.

Мая Этого не может быть. Это какая- то ошибка.  Кто тебе это сказал?

Борис говорит неразборчиво. Я не помню фамилию.

Мая Ты же сказал, что доктор Лурье.

Борис. Лурье сказал, а обследовал меня другой, но фамилию доктора из диагностического центра не помню.

Мая Он, не помнит фамилию!  Молодец, а что ты вообще помнишь - а!?

Борис Я помню, что в этом году…. Двадцать пять лет, как я поссорился с мамой. Двадцать пять лет я ее не видел! Эх, а ведь я не хотел без нее уезжать.

Мая А вот оно что. Ты не хотел уезжать. Это я виновата. Да, если бы тебе там поставили такой диагноз, то тебя лечить бы никто не стал. А здесь, пожалуйста, и обследовали (показывает бумагу) и лечение назначили.

Борис Эта болезнь имеет одно лечение – смерть!

Мая Прекрати говорить о смерти. Сегодня с таким диагнозом живут до ста лет. Ты лучше скажи. Зачем ты поперся в этот диагностический центр?

Борис Меня попросили.

Мая Его попросили. Понятно. Снова… по приказу начальства… взял под козырек…  написал какую – то программу для диагностического центра и проверил ее на себе?

Борис Да.

Мая Ты что собака Павлова?

Борис Я…

Мая Сказала бы я кто ты, но культурный ценз не позволяет.

Борис Я не мог отказать. Ты же знаешь, я не могу сказать нет.

Мая Мог бы этого и не говорить. А пора бы научиться. Пора бы, в конце – концов, научится принимать решение самому!

Борис  Но ты же мной…

Мая перебивает мужа:

- Знаю, сейчас начнешь старую песню о главном. Ты мной командуешь. Ты мной потыкаешь. Да я делаю, но делаю это для твоей пользы. Если бы не я. Чего бы ты добился в этой жизни.   И потом разве я тебе приказывала хоть раз! Хоть когда – нибудь!  … лезть в кунсткамеру?! Вот зачем ты это постоянно делаешь. Лезешь во всякие сканеры, рентген комплексы. У тебя, болит что - то? Ведь сказано. Не трогай лихо пока тихо. Ой, Борис. Учишь тебя. Учишь. Ладно. Не волнуйся. Я уверена, что это ошибка. Не первый раз эти твои программы… у тебя что – то находили, а потом все обходилось ась.

Борис. Не ошиблась, все очень серьезно. Я принял решение. Я уезжаю, Мая .

Мая Вы посмотрите на него он принял решение! А меня, почему не спросил… и куда, позволь поинтересоваться, ты уезжаешь?

Борис К матери.

Мая Понятно. Известное дело. Сейчас начнешь ныть. Я виноват перед мамой. Ах, какой я негодяй. ( пауза) А разве не мать променяла тебя на квартиру!? Что скажешь? Я знаю, что.  "Почитай отца твоего и мать свою: да будет тебе благо, и будешь долголетен на земле" Потом возьмешься за Родину, мол, променял ее на колбасу! Репертуар известный.   
Да, если разобраться так это Родина тебя бросила и мама. Родина такому специалисту, как ты, платила гроши, а родная мать не уступила даже положенных тебе несколько метров. Не квартиру, а метров! Коль уж мы заговори о детях, давай вспомним и о родителях, которые, между прочим, тоже должны почитать детей своих, ибо они дарованы им Богом. Ведь так!? Раз так, то дарованное нужно любить, а не отшвыривать, как нежную вещь со словами "мне все равно!" Лишь бы мне осталась квартира!

Борис Да, мать нужно почитать.  Я не почитал и не дожил даже до пятидесяти. У меня нет детей! Я живу под каким- то дурацким именем Борис и фамилией Макс, хотя на самом деле я  Андрей Максимов! Все потому что бросил мать. Променял Родину на чужбину.

Мая Боже мой! Сколько пафоса. Тебе в государственной думе выступать. Соловьем свистеть на телевизионном канале!   
Борис Может быть! Где мой чемодан!?

Мая Зачем тебе чемодан, путешественник!?

Борис. Я уезжаю!

Пытается выйти из комнаты.   
Мая становится у него на пути.   
Мая . Никаких чемоданов. Смотрите на этого путешественник!  Вот здесь (показывает бумагу) написано, что с завтрашнего дня у тебя начинается лечение?

Борис иронически усмехается.

Борис Мне это не нужно.

Мая . Это нужно мне.  Обо мне ты подумал? Приниматель решений! Как я буду без тебя. Ты все, что есть у меня в этой жизни.  Да, я бываю часто, резкой к тебе. Вздорной. Недовольной, но я люблю тебя! Понимаешь, люблю!

Мая обнимает мужа.   
 Борис. Мая, я тоже тебя люблю, но я должен ехать. Я боюсь вечных мук! ведет мужа к дивану и говорит. Мой милый, не нужно льстить себя ложными надеждами! Ты атеист.     
Мая усаживает мужа на диван.   
Мая . Сядь и остынь. Подыши носом. Вот так. Раз вдох. Два выдох. Лететь тебе никуда не нужно. Твоя мама должна сама к тебе приехать.

Борис. Каким образом. Это же так далеко?

Мая Борис, ты неисправим. Для тебя значит близко туда лететь, а ей сюда далеко.

Борис Но она же пожилой человек.

Мая А ты больной. Мало ли что может произойти с тобой в полете. Вдруг тебе понадобиться медицинская помощь. Мы вылетим в трубу, если тебя начнут лечить за границей.

Борис А что делать, Мая?

Мая Тебе нужно лечиться, а приездом мамы я займусь сама. Пошлю ей приглашение Куплю билеты. Встречу ее в аэропорту и привезу сюда…  Ну, что ты  так смотришь?

Мая Я знаю, что гений! Что я чудо и я лучше всех!

Борис Именно так, дорогая, и пусть только кто – нибудь подумает сказать обратное! Ты самая умная! Самая лучшая! Я тебе обожаю!

Мая Спасибо, дорогой.

Борис Мая, я подумал и решил. Ты права! Я безвольный, но сегодня я изменился. Я принял решение. Я ей сейчас позвоню…

Мая резко останавливает Бориса:

- Вот этого делать не нужно.

Борис. Что?

Мая Звонить ей….

Борис Почему?

Мая  Почему. Почему. Потому что она по - твоему голосу сразу догадается, что с тобой что- то не ладно. Я ей сама позвоню. Согласен?   
Борис Разве я когда-нибудь был не согласен с тобой, дорогая?

Мая Попробовал бы только. Смеется и обнимает Борис

 Борис А что ты хотела мне сказать,дорогая, когда я пришел домой?   
 Мая На сегодня, милый, достаточно того, что сказал ты мне.

Актеры покидают сцену. Звучит песня Tombe la Neige .

Картина третья

Сцена представляет скромную эмигрантскую квартиру. Из окна видны небоскребы. На диванах, стульях множество плюшевых игрушек. В кресле сидит большая кукла по имени Мая. Хозяйка квартиры Вита Штерн играет на рояле и поет песню «Tombe la Neige.» В комнате звонит телефон. Хозяйка дома снимает телефонную трубку.   
Штерн. Я вас слушаю. Кто? А что так рано, ведь вы же должны были придти к четырем, а сейчас без четверти два. Что? Почему быстрей … что - то случилось…   
Дождь на дворе, что ты говоришь, а с утра вроде как солнечно было. Не поняла, повтори? Изменчивый климат!? Да, здешняя погода как капризная дама. Почему вы кричите? Я, слава Богу, еще прекрасно слышу. Что? Что? Промокли. Продрогли. Ну, хорошо, хорошо открываю.

Кладет трубку и идет к окну. -  И впрямь, вакханалия. Надо будет надеть резиновые сапоги и дождевик. До театра ведь так далеко.   
       
В комнату, шумно отряхивая зонтики, плащи и шляпы входят двое (коллеги Штерн по театральному цеху Изя Беляцкий и Мира Авербах).        
Беляцкий снимает пальто и ставит на стул  полиэтиленовые пакеты.

Авербах осматривает свое пальто.

Ну, вот полюбуйтесь он снова запачкал меня своими пакетами. Что ты в них только носишь?

Беляцкий Расчленёнку, Мирочка. Я ж сейчас в фильме ужасов снимаюсь.

Авербах Тебе в них только и сниматься.

Изя Почему это?

Авербах Гримировать не надо.

Беляцкий Что такой красивый?

Авербах Как Фреди Крюгер!

Беляцкий грозным голосом:

- Ты на ночь ли молилась, Мирусик?!

Авербах Отойди, а то дам тебе коленом под дых.

Беляцкий Понял. Вопрос закрыт.

Авербах Вита, у тебя сегодня вода хоть чистая из крана течет?

Штерн Она у меня она всегда чистая.

Авербах Чистая тоже скажешь. Вчера такого цвета текла, что лучше в приличном обществе и не произносить.

Штерн Так и не произноси. Сегодня чистая. Я только что мылась.

Авербах Ну, пойдем проверим.

 Авербах уходит ванную комнату.

( Штерн напевая мотив Tombe la Neige аккуратно складывает плед, что мятым комком лежит на диване)

Беляцкий Ты чего это про снег поешь, когда на дворе дождь?

Штерн. Не знаю. Чего-то с утра привязалась.  Декабрь, а дожди льют, как в сентябре.  А что вы так рано? Ведь репетиция только в четыре.   
Беляцкий. Как будто в четыре наступит рай земной. Здесь и в четыре, и в пять, и в полночь все одно и то же! Декабрь. Новый год скоро, а настроенье точно в феврале.

В том смысле, что:

Февраль.

Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд. Кстати, Вика, у тебя есть?

Изя жарко потирает руки .       
Штерн. Чернила? Нет, нету, кажется, но есть шариковая ручка.       
Беляцкий. Я не это имею в виду, я говорю за твою замечательную рябиновку!   
В смысле, где же кружка. (Берет со стола чашку) Выпьем, древняя старушка.

Штерн Изя!

Беляцкий Ах пардон.  Милая подушка, сердцу станет веселей! (Пауза) Ну - так как?        
Штерн.  Да как же ты на репетицию пьяным пойдешь?        
Беляцкий Так уж и пьяный. Ты же ведь больше рюмки не нальешь, (машет укоризненно пальцем) я тебя знаю. И второе, я все равно там играю роль безмолвного русского мужика, ну буду играть, безмолвного выпившего мужика. Подумаешь! Ну, для сугреву, Викусик! Умоляю!

Штерн. Ну, хорошо, только что для сугрева!? Сейчас принесу.

Штерн уходит.

В комнату входит, напевая Авербах .

Авербах Слышь Беляцкий, если так дальше будет лить, то нас всех смоет нахрен этот глобал ворминг.      
 Беляцкий. Где ворминг, а где колотун. Вон… я слышал…  Джомолунгму от холода трясет. Прикинь, если она на землю обвалиться. Так, что твой потоп!  А все ракеты виноваты.  Шныряют туда сюда!    
Заглядывает в кухню, куда ушла за настойкой Вита Штерна и кричит:

- Витусик, ну что ты так долго.!

Беляцкий возвращается к своему прерванному монологу о глобальном потеплении:

- Летают, летают. Бога думают за бороду ухватить?

Авербах к Белецкому:

- А ты что ж в Бога веришь?

Беляцкий Нет, но если бы он положил на мой счет тысяч сто, то, пожалуй, и поверил бы.    
в комнату входит Штерн:       
Штерн. Не богохульствуй, Изя!

Беляцкий разводя руки. Вот те на, а чего я такого сказал?

Штерн. Сказано ведь не поминай Господа всуе!

Беляцкий. Данунафиг.

Штерн Изя!

Беляцкий. Данунафиг, Викусик, да будет тебе известно — древнегреческий бог недоверия. Вот и я в недоверии, как говорится, поминай, не поминай, а рябиновку наливай! - Наливает рюмку. - Ну, вздрогнули! ( Выпивает. Крякает. Ставит рюмку на стол) Как говорится. Царь хороший, боярышники плохие! Ты у нас, Витусик, хоть и не королевишна, а рябиновочка у тебя мягкая, крепкая и голова от нее чистая и светлая!

Беляцкий накалывает гриб на вилку. Жует и приговаривает:

- А грибки. Это ж Мольер в чистом виде, а не грузди! Ты где их покупала?

Штерн. Покупала? Сама собирала и солила сама!

Беляцкий. Да ты что!? Обалдеть!

Штерн.  Ты капусту мою попробуй.

Штерн подвигает тарелку с капустой.

Беляцкий торжественно. Ну, капуста без рюмки, то актер без роли. Наливай!  -    Подносит рюмку.   
Штерн. Не много?

Беляцкий. В самый раз! Выпивает. Крякает. Накалывает на вилку капусту. -  Хороша, капустенция! Хороша.   Не капуста, а чистый Шекспир! Неужто, впрямь, сама квасила?

Штерн.  Конечно! Разве здесь умеют мариновать грибы? А капусту солить !? Вот у  на-а-с... -

(Штерн показывает рукой в сторону Востока) У нас умели…

Авербах Да что ты говоришь!? Помнится лет….  Лет тому назад уж и  не припомню сколько, ты утверждала обратное, мол, у них там за границей все charmant, а у  нас все дерьмо и кислая капуста…

Штерн обрывает Авербах: Прошу не выражаться.  В моем доме! Прости и помилуй нас, Господи.

Штерн читает молитву

Адонаин элейну…

Авербах Я не выражаюсь, а только повторяю твои слова, Богобоязненная ты наша! Давно ли ты ею стала?

Штерн. Я ею всегда была…

Авербах берет журнал, что лежит на столе. Встает со стула и ехидным тоном говорит.

- Что мы говорим - а! Пять мужей. Пять абортов… и вот журнальчики с мужиками пикантными (показывает зрителям журнал с на страницах которого изображены мускулистые молодые мужчины) посматриваем. Это у вас называется богобоязненностью?

Передает журнал Беляцкому. Изя отрывается от еды. Вытирает губы салфеткой

Беляцкий Так, так, ( смотрит в журнал) где, где.

Авербах Вот здесь.

Беляцкий надевает очки и читает:

-Эротика и шоколад в музеях Барселоны.  Ну, ты Витусик, даешь!

Штерн вырывает журнал из его рук.

- Да, грешна! А кто без греха. Кто. Покажите мне.  Да грешила, потому что молодая была, неопытная, глупая. Да и, как говорится, с волками жить - по-волчьи выть. Разве у нас мужчину порядочного можно было найти, то пьяница, то волокита, а то ещё Бог знает, что и сбоку бантик. Вот и приходилось перебирать.

А родить? Да какой актрисе это в голову могло придти! Ты ведь сама знаешь, беременным роли не давали. Помнишь любимую фразу нашего незабвенного режиссера Павла Ивановича? А?   Пауза.   Нет? Ну, так я тебе напомню - или играй или рожай. Вот и приходилось играть, а не рожать. Сцена - тяжелейший крест

Авербах . Ай- ай. Замучили ее запытали. Зоя Космодемьянская ! Другие и крест несли, и детей рожали и…   
Штерн.  Уж не ты ли?   Авербах молча, листает журнал. ( В момент спора Беляцкий все время подливает себе в рюмку) Не ты?! Ну, так и не суди других, и сама не судима будешь.

Авербах .  А я не сужу. Я обличаю!

Штерн. Ты прежде бревно из своего глаза вытащи, а уж потом обличай!    
Авербах . Мое бревно мне жить не мешает!

Беляцкий. Дамы! Дамы! Вы кричите, точно иерихоновые трубы! Тихо! Тихо! Не хватало еще, чтобы на почве религиозного спора, соседи вызвали на нас полицию! Витусик права. Ей рожать не давали, а мне играть. Директор театра так мне сказал. Изя, смените имя хотя бы на Семен, а в фамилии букву поменяйте. А то звучит как Бляцкий.

Штерн. Изя, я же просила в моем доме не выражаться.

Беляцкий не обращая внимания на реплику Штерн:

- И получите роль Отелло. А я ему в ответ вот такую (показывает дамам фигу) фигущу показал и заявил. Никогда! Слышите никогда Изя Беляцкий не откажется от своих корней! Да, я еврей. Обрезанный. Хотите покажу.

Авербах Нам не надо. Мы уже видели.

Штерн Как разве между вами что – то было?

Изя Да, ты что, Витусик, Мирусик не в моем вкусе. Это я своим гонителем сказал. (выпивает рюмку, вытирает губы)

А что касается Бога то Мирусик права на все сто! Бога нет и это, как говорится, медицинский факт, и верить в Бога не надо.

Но с другой стороны я солидарен и с тобой, Витусик. Хоть Бога и нет, но жить нужно так, как будто он есть!

Штерн. Хорошая мысль. Хоть и Богохульная. Создатель есть наш поводырь и учитель.

Беляцкий. Правильно, Витусик, ибо сказано.  Потеряем учителя — капец, будем ходить пьяными и дурными.

Штерн Это где ж такое написано?

Беляцкий Нальешь, расскажу.

Штерн Хватит уже тебе хлестать.

Беляцкий. Ну, Витусик!  Процесс, как говорил меченный (пародирует Горбачева) пошел, его надо углУбить"   Беляцкий берет в руки графин.   Оп ля- ля, а сосуд то пуст! Давай-ка, Витуся, неси новую графиняцию!   
Штерн недоуменно смотрит на графин: Вот тебе на!? Ты, что уже все вылакал?

Беляцкий. Вылакал? Да, что тут было лакать! Кот и то больше наплачет! Давай, давай, Витусик, за консенсус, за мир и дружбу!  Подталкивает Штерн в направлении кухни:

- Неси графинского!

Штерн. Ладно, старый нытик, уговорил, но по последней рюмке. Еще на репетицию идти. Вы мне, кстати, так и не ответили, почему вы так рано пришли. Репетицию перенесли что ли?   
 Беляцкий. Да, ну ее к монахам эту твою репетицию! Выталкивает ее на кухню. - Сейчас главное за мир, за дружбу, за консенсус.

Беляцкий громко поет.  Если бы парни всей земли

Хором бы песню одну завели

Вот было б здорово, вот это был бы гром

Давайте парни хором запоём.

Беляцкий уходит со сцены вместе с Витой Штерн.

На сцену возвращается Авербах . Она смотрится в зеркальце красит губы и говорит.

Свет мой, зеркальце, скажи... да всю правду доложи... я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?

Входит Беляцкий и говорит:

- А ей зеркальце в ответ ты сдурела  в шесят лет. Шучу. Шучу ( обнимает Миру Авербах) Мирусик.  Ты у нас всех милее… кто бы спорил.

 Напевая арию "Помнишь ли ты, как счастье нам улыбалось» обнимает Миру Авербах.

Беляцкий Послушай, Мирусик, давай ты ей про это расскажи. У меня язык что- то и в горле чего – то. Не… ну ты…  представляешь. Это ж, какое свинство. Человек мне рябиновку наливал, грибками угощал, а я ему такую новость. Мирусик, давай ты, (становится на колено) умоляю!

Авербах . Да ты что! Она уже… поди…  на кухне ( берет в руки столовый нож и проводит пальцем по лезвию)  нож на меня точит!  Так что - давай ты. (Тычет ножом Беляцкого)  Только так ( поигрывая ножом)  как говорил наш трагик Зильберман ( говорит округляя О) Непыйвода…  мягОнькО, аккуратненькО. Вита у нас натура тонкая, нервительная ( проводит ножом по горлу)  еще руки на себя наложит.

Беляцкий встает с колена и отряхивая брюки. Нет, Витусик у нас Богобоязненная. Адского огня боится.

Авербах Огнем до исторического материализма пугали, а сейчас ни в Бога, ни черта не верят!

В комнату с подносом в руках входит Штерн.  Мирочка, сколько раз я тебя просила, не поминай в моем доме нечистую силу. Что у тебя за язык такой?   
Авербах . Нормальный у меня язык. Без признаков гепатита.

Авербах показывает язык.

Штерн.  Ой, договоришься ты, Мира, накажет тебя господь.    
Авербах .  Меня хоть есть за что, а тебя такую правильную за что наказывает!? С тобой же дружить, что с врагом в разведку ходить!   
Штерн. Почему это?  
Авербах . Да, потому что, где ты, там и неприятности! То одно с тобой случается, то другое. Теперь вот из театра тебя выперли!

Штерн смотрит широко открытыми глазами на своих товарищей по театральному ремеслу:

- Что значит выперли? Кого выперли? Меня лишили места… как же так?  меня?

Авербах . Вас, вас, милейшая мадам Штерн, а кого же еще!  Вот, как говорится, Бог, а вот порог.   
Штерн.  Да за что же это? Изя - это правда?   
Беляцкий подходит к Штерн. Обнимает ее за плечи и говорит, обращаясь к М. Авербах.

Беляцкий.  Ну, ты, Мирусик, даешь. Послал бы я тебя, но ты я вижу там уже давно.

Авербах воинственно: Ты на кого шуршишь, Пакетик! Ишь разговорился будто у тебя в карамане запасная челюсть лежит!

Беляцкий. Не беси меня, Мируся! Мне и так уже трупы прятать некуда! В полиэтиленовых мешках, сама знаешь, расчлененку ношу.

Беляцкий обращается к Штерн.

Беляцкий. Ну, полно, Витуся, успокойся. Подумаешь! Лишили места! Ай- яй- яй.  Был бы это действительно театр, а то так… балаган! Тебе ли, настоящей многогранной актрисе переживать, что тебя лишили места, в каком - то паршивом шапито…

Штерн плачет:

-  Но почему меня? (Пауза вытирает слезы) Мира права там, где я, там одни неприятности.

Беляцкий. Глупости! Там, где ты, там вкусная еда и хорошая выпивка! А выставили тебя, потому что ты последняя пришла в этот шалман, а первыми выгоняют тех, кто пришли последними.

Штерн Кто тебе это сказал?

Авербах Это я ему сказала, а мне режиссер. Он сегодня утром позвонил (намекая на некие сексуальные отношения между режиссером и Авербах)  по – нашим с ним делам и так, между прочим,  обронил. Передай, Вите, что немые роли сокращаются.

Штерн. А чего ж он мне сам не позвонил?

Авербах И как бы он с тобой разговаривал? Ты по-ихнему ни бельмеса, а он по-нашему ни в зуб ногой.

Штерн. Мог бы и по

(Штерн поет Tombe la Neige)

Беляцкий Может, еще и по-итальянски?!

Беляцкий поет O sole mio Che bella cosa na jurnata 'e sole…

 Штерн. А почему бы и нет. Ведь это же язык Феллини.

Беляцкий. Феллини - мелини! Да, ты смеешься что - ли надо мной? Я ж тебе говорю. Они своего языка толком не знают. Я год язык переучивал, прежде чем стал их понимать, а у меня, между прочим, кембриджское произношение!

God dammit ross!

Авербах Ой, держите меня семеро - двое не удержите. От твоего Кембриджа за версту Тамбовщиной несет!

Отдайся, Ольга, озолочу!

Беляцкий. Нет, она меня сегодня доведет до умопомрачения (Становится в театральную позу)   
Ты перед сном молилась, Дездемона!?   
 Авербах Молилась, молилась, но водочкой… еще разок..  согрешала бы. Наливай, геморрой!

 Беляцкий Вот это правильно. Это по нашему. По театральному!

Беляцкий наливает в рюмку Языковой.

Беляцкий.  И Витусику нальем.

Беляцкий наполняет рюмку Невинской.

Штерн. Нет, нет, у меня сегодня пост.

Беляцкий. Отменяется рабе Божьей Виктории постный день и назначается хмельной. Пей, Вика, пей, сердцу станет веселей.

Беляцкий  поднимает рюмку.

- За прекрасных дам! Гип - гип ура!

Все чокаются.

Беляцкий Витусик, а дай – ка я тебя поцелую.

Авербах Мне выйти?

Штерн Закусывай, Мирочка, закусывай лучше, а то и тебя за пьянство в рабочее время выгонят.

Авербах Не выгонят. У меня с режиссером доверительные отношения, но грибки из принципа попробую.

Авербах накалывает на вилку гриб, жует:

- А ведь и, впрямь, хороши грибенции!

Беляцкий.  Вот и я говорю. На фига этот театр. Тебе уже 75 лет!

Штерн. Ай, - ай- ай. Ай- ай! Русские актеры, Изя, всегда отличались учтивостью и благородством и дамам о возрасте не упоминали.

Беляцкий Вот так номер! Там меня все больше жидовской мордой называли, а тут я оказывается русским актером стал.

Штерн А в писании сказано. Неисповедимы пути твои Господи.

Беляцкий.  Допустим, только я уже в любом случае не русский актер, а дальнезарубежный!

Штерн Актер, дорогой мой Изя и в могиле остается актером.

Беляцкий Ну, это спорный вопрос ибо оттуда еще никто не возвращался.

Беляцкий смотрит на часы:

- Цигель – мигель ай, цвай, драй.  Как говорится, спасибо за щи, за кашу и милость вашу, а нам с Мирусиком пора, а то опоздаем, и нас выгонят. Ты-то, мать, хоть огурцы солить можешь, а я что стану делать - лапти плести что - ли?

Беляцкий поет

- Лапти мои. Лапти новенькие…

Беляцкий берет руку Штерн и целует ее:

 - Прощевайте, матушка. Благодарствуем за угощение. Простите, коли, что не так.

Выходят. Штерн говорит им вслед. Нашим привет всем передавайте. Пусть простят меня, если я чем-нибудь их обидела.

Штерн остается одна в комнате. Садится к роялю и начинает петь Nombe la Neige. Заканчивает играть, встает подходит к кукле, которая сидит в кресле:

- Ах,  Мая, Мая... как быстро промчалась жизнь, растаяла, как снег под мартовским солнцем (обращаясь к игрушке) Ах, как стремительно! Быстрее всяких физических скоростей. Куда там скорости света до скорости жизни! Но понимаешь это только в конце, а вначале кажется, что никакой скорости нет, что стареют только твои бабушка, дедушка, да мама с папой, а над тобой время не властно. Когда я была маленькая с ноготок…      такая вот точно как ты. Что не веришь? (Штерн смеется) Была, была, дорогуша. Была такой маленькой славненькой. Все говорили. Ой, какая чудная девочка, а теперь - развалина (Горько вздыхает)  Так вот, когда я была совсем крохой, помню, как моя бабушка часто мне говорила: Ах, Вика, как быстро промчалась жизнь, а я не могла понять, о чем это она говорит. Ведь время тянется так медленно. День как год. Год как век.

Подходит к книжному шкафу. Берет фотоальбом. Достает фото.

Вот на этой фотографии мне десять лет. Всего десять! Как много мне еще нельзя. Как много мне запрещено и как мало разрешено. Ах, Как мне хотелось, чтобы поскорей наступила взрослая жизнь со всеми ее тайнами и прелестями. Как хотелось носить красивые платья с глубоким декольте. Безбоязненно носить не мамины туфли на высоких каблуках, а свои. Делать что хочется. Ходить куда вздумается. Кушать, когда есть аппетит, а не пришло время - идти к столу. Спать, когда упадешь с ног от усталости, а не по стрелкам часов. И просыпаться, когда отроются глаза, а е прогремит звонок будильника. -   
Вот мне двадцать. Сколько надежд. Сколько упований. А здесь уже двадцать пять. Вот тридцать. Надежды все еще живы, а возможности тают, как снежный ком под весенним солнцем. Смотрит на следующее фото. - А  вот моя несчастная любовь. Ах, какой он был красавец. Куда там Алену Делону до него.     ( Пауза)     Но, к сожалению, редкое сочетание физической красоты и морального уродства. ( Целует фото и кладет в альбом)

А вот неудачное замужество. И тоже красавец. Юрист! При разводе он отюристил у меня всё, даже нижнее белье! ( Вздыхает. Достает следующую фотографию)

А вот мне сорок. Ну, просто портрет увядающей розы. А ведь мне, Катенька, всегда нравилась красота увяданья.   
    Цветы последние милей   
    Роскошных первенцев полей.   
    Они унылые мечтанья   
    Живее пробуждают в нас.   
    Так иногда разлуки час   
    Живее сладкого свиданья.   
      (Пауза)  
Красивые слова, когда они не касаются твоего лица, твоих рук, глаз, талии…

А вот здесь мне уже пятьдесят - в развалинах тела и лица еще можно заметить отблески былой красоты! Вот шестьдесят, семьдесят…. - это, Катя, уже  не возраст - это уже наказание без преступления. Это старость. Без будущего. Без сцены. О, это сладкое слово сцена: цветы, поклонники, овации. И вот теперь меня и ее лишили. И что мне делать? Не грибы же, в самом деле, мариновать! Мне трагической актрисе до конца своих дней квасить капусту?   Мне, непревзойденной Офелии солить огурцы! ( Пауза) Офелия! О, Боже, неужели это было?  
       
   (Начинает читать монолог Офелии)

На колени мои головою склонись,

Твои раны осыплю цветов лепестками.

Что есть смерть?

Это новая вечная жизнь.

Что есть жизнь?

То, что людям дано в испытанье.

Гордый принц, посмотри на меня

и скажи,Что осталось от прежней Офелии бедной?

Быть безумной так трудно: безумство без лжи,

А любовь и безумие - гулкая бездна.

Знаешь, я умерла, а проснулась в саду,

И со мною отцы: мой отец и Всевышний.

Я оттуда увидела боль и беду.

Ты на грешной земле был ненужным.

Ты - лишний,

И теперь я тебя забираю с собой,

Кровь отравленной раны омою слезами.

Не холодный клинок, а святая любовь

Мир спасёт в море подлости, зла и обмана.

Эта тройка сейчас правит бал над людьми,

И "не быть" иногда много лучше, чем видеть,

Как в кипящий огонь низвергается мир,

Разрываются судьбы, как тонкие нити…

Пусть король с королевой в могиле лежат,

Их единственный сын здесь прощение примет.

Станет сладким бальзамом болезненный яд,

И Офелия больше тебя не покинет.

На колени мои головою склонись,

Гордый принц. Я тебя всей душою любила.

Что есть смерть?

Это новая вечная жизнь.

Что есть жизнь?

Только плач над зовущей могилой.       
(Пауза)

 - Помню! Все еще помню (пауза) а вот что было со мной сегодня утром, помню с трудом. -   
(Штерн печально вздыхает)

 - Боже мой, как я играла! Я не играла, я жила! Все! Все отдала я театру и молодость, и красоту, и страсть, и энергию, и душу, и еще множество маленьких и больших "И" а взамен получила морщины, болячки и чудовищные мешки под очаровательными глазками, сердечные боли и мрачный финал без выходного пособия. Браво! Браво, Вита! Брависсимо! ( Долгая пауза) - Вся моя жизнь была отдана сцене, сцене, которой больше нет. А тогда для чего же нужна мне такая жизнь!? Ни к чему мне она. Были бы дети, муж тогда другое дело, но ведь у меня ни того, ни другого… только вы мои искусственные (прижимает к своей груди несколько кукл ) друзья, но вы-то уж как-нибудь и без меня проживете! Для вас это не великая потеря. ( Горько вздыхает)  
Нет! Пора кончать спектакль под названием Вика Штерн. Выпью горсть таблеток и под звуки музыки забудусь смертным сном. Это ли не цель Желанная? Скончаться. Сном забыться. Уснуть... и видеть сны?   
Штерн идет к шкафу и достает из него баночку с таблетками. Идет на кухню и возвращается с чашкой. Бросает в нее таблетки. Размешивает их ложечкой.

( Начинает напевать Tombe la Neige) Ну, что упадет в бездну, как снег на землю! Готовы ли вы, мадам Штерн шагнуть в небытие? ( Пауза) Да, Я готова!   
Прощайте мои любимые. (Целует игрушки) Мои верные плюшевые друзья. Прощай, моя дорогая Мая! Прощай, прекрасный и жуткий мир!   
Подходит к иконе. Прости меня, Господи, но тебе лучше не смотреть на грешный финал! Прости!

Кладет икону лицом вниз. Подносит к губам чашку. В это время звонит телефон.  Штерн снимает трубку.

**Картина четвертая**

Холл в доме Болриса и Маи Леви. На сцену выходят Мая и доктор Лурье.

Мая. Проходите, доктор.

Доктор Благодарю вас, мадам. Какая ужасная сегодня погода

Мая Если бы только сегодня. На дворе декабрь уж снегу пора быть, а все льет и льет, и нет этому конца.

Доктор Конец есть у всего, мадам, это я вам к врач заявляю.

Мая Будем надеться, что хоть Новый год встретим со снегом.

Доктор. А что нам еще остается. ( пауза оглядывает холл) А где ж мой пациент?

Мая Одну минутку, доктор, я его сейчас позову.

Мая уходит Доктор Лурье вытаскивает айфон и что – то в нем пишет. Входит Борис Леви. Он покашливает, привлекая таким образом внимание доктора.

Доктор *отрывает взгляд от айфона:*

А это вы, Борис. Застегните халат и присаживайтесь.

Борис садится в кресло:

- А его специально расстегнул.

Доктор с удивлением:

- Зачем?

Борис Чтобы вы меня послушали.

Доктор. Главное не слушать, а слышать. Застегните халат.  Одним словом, я буду честен с вами, мой дорогой. Я полагаю. Через несколько недель… максимум месяц… вас будут слушать (показывает пальцем в потолок) в другом месте.

Борис приподнимается с кресла:

Борис . Что все так плохо?

Доктор кладет руки на плечи Бориса вдавливает его обратно в кресло.

Доктор Что такое хорошо и что такое плохо вопрос философский, а не медицинский. Как вы себя в целом *(рисует руками в воздухе круг)*чувствуете?

Борис Болит…

Доктор перебивает Бориса:

- Это хорошо. Нет, ну я в том смысле, что, как говорит один мой знакомый патологоанатом, не болит только у тру (спохватывается) тру – па- па… вышла кошка за кота… однако не будем о грустном. Что конкретно болит?

Борис Голова болит.

Доктор Помните, нет? Бутылка вина не болит голова, а болит у того, кто не пьет ничего. Ха- ха.  Шучу. Шучу.  Дайте – ка я вас пощупаю. Где болит здесь? А здесь? Тоже болит. Понятно. А назначу-ка я вам, родной вы мой, аналгетики.

Борис Что… простите?

Доктор Я говорю обезболивающие. Я так понимаю, дорогой мой, у вас уже проблемы со слухом. Дайте- ка я взгляну в вашу ушную раковину. Ну, конечно… я так и думал. Отогенные внутричерепные отложения… тьфу, то есть я хочу сказать осложнения. Отсюда и глухота и головные боли. Ну, ничего. Я организую вам слуховой аппарат. Отличная машина. Стерео система. У меня есть реклама ***(вытаскивает рекламный листок)*** вот смотрите.

Борис смотрит на листок:

- Где?

Доктор Вот здесь. Видите? Нет! Понятно. Это тоже побочное осложнение, но ничего мы выпишем вам очки. Будете видеть даже ночью. Как говорил один мой знакомый офтальмолог.  Пациенту важна не технология, а качественная картинка на своем экране. Она у вас будет!

А ну-ка пройдите… по комнате, так… теперь обратно. Ясно. Ясно.  На глаз вижу защемление пяточного нерва. Значит, нужны ходунки и самоходная коляска. Слуховой аппарат, очки, ну это мы уже с вами обговорили. Повернитесь-ка ко мне вашей спинкой. Так. Так.  Нет... ну… вы только посмотрите… ярко выраженный сколиоз. Без специализированной кровати вы скоро не заснете. Покажите мне ваши ступни. Батенька мой, так у вас же тендинит задней большеберцовой мышцы. Вам срочно нужна ортопедическая обувь.

Борис Что вы говорите.

Доктор. Речь ваша какая - то неразборчивая… вот что. Покажите – ка мне ваше горло. Ну, конечно. У вас же на лице прописан.  Фолликулярно – лакунарный тонзиллит. Но вы не волнуйтесь – это поправимо! Я выпишу вам речевой аппарат.

*Доктор что – то пишет в айфоне и поет. Tombe la neige. Tu ne viendras pas ce soir. Tombe la neige.*

Борис Вот и вы эту песню поете.

Доктор А как же не петь. Ведь Новый год скоро. Я хотел было встретить его здесь на лыжах, но вы посмотрите какие стоят погоды.

Maybe yes, maybe nо...

Maybe rain, maybe snow... Поэтому я встречу Новый год на юге. Вы встречали, когда – нибудь Новый год в океане, под палящими небесами, мой друг?

Борис Нет, но зато я встречу его, по вашим словам, на небесах.

Доктор. Только не нужно отчаиваться, мой милый. Мы все его, когда – нибудь там встретим - это всего лишь вопрос времени. Никто от этого не застрахован. Кстати, какой у вас вид страхования?

Борис Не помню.

Доктор. Вот и проблемы с памятью у вас. Будем выписывать вам стимулятор…

Борис перебивает:

- Коляска. Стимулятор. Зачем мне все это?

Доктор.  Схема простая. Вы в школе учили… такую формулу. Деньги – товар – деньги?

Борис кивает головой.

Доктор Так вот.  Медикалкер выделяет вам безналичные на покупку товаров. Мы их покупаем. Затем сдаем товар в фармаси ( аптеку) и получаем… с вычетом их процента…  Наличные. Я не обещаю вам больших денег, но пристойное погребение гарантирую!  Шучу. Шучу.

Борис Моя супруга получит приличную сумму по-моей universal life insurance. Им с моей мамой хватит…

Доктор перебивает Бориса:

- Дорогой мой, исходя из моего опыта могу сказать, если денег хватает всем, то это уже не деньги. Ха- ха.  Шучу.  Потом вам нужно подумать не только о родителях и жене, но и о детях.

Борис *тяжело вздыхает****:***

- Их нет у меня.

Доктор Ах, да… Я забыл… извините, но сегодня это поправимо. Недавно открылась федеральная программа. Она помогает тем…  кто не оставил после себя потомства. Мы для этого возьмем ваш биологический материал и пропустим вас по deductable и OOP limit. Вы оставите потомство, а ваша жена получит неплохие деньги на воспитание ребенка.

Борис Вам это зачем, доктор?

Доктор. Как зачем. Я буду иметь с этого свой little profit. О проценте мы договоримся.

Борис Это все смахивает на аферы. Я не хочу оставлять Маю с финансовыми проблемами.

Доктор Проблемы! Афера. Вот только не нужно излишнего пафоса! Да, мы немножечко засунем руку в карман государства, но ему это, что слону дробина, как говорит мой знакомый ветеринар. Ха – ха. Шучу.  Что вы так на меня смотрите!? Вы знаете, какие я…  плачу ему… налоги! А куда они идут? Я бы вам сказал, но у меня нет времени. Меня ждут умирающие, то есть больные. Ну, что вы опять на меня смотрите!?

Борис Но ведь нас могут…

Доктор Могут, могут, но как говорил один мой знакомый детектив. В расследовании главное не выйти на самих себя.

Борис Что вы хотите этим сказать…

Доктор перебивает Бориса:

-  Этим я хочу сказать, мой дорогой, что в полиции работают люди. Стало быть, ничто человеческое…  им не чуждо.

Борис Ну, я не знаю.

Доктор. А вам и не надо знать. Как говорила одна моя пациентка. Много знаешь – спишь одна.  От вас требуется только подпись. Все остальное я беру это на себя.

Борис А сколько это?

Доктор А мы сейчас посчитаем ( доктор начинает что – то писать в айфоне) Страховка у вас блю шилд. Мембер вы, как я вижу, хороший. Так что будем работать по схеме «В» Пропустим вас по блю шилд чмо или по кайзер чмо.  С помощью простого сложения у меня получается вот такая сумма. Но если мы воспользуемся делением и умножением. То мы получим вот это число**.** *(показывает Борису экран своего айфона*) Красиво, правда, но как говорит один мой знакомый сексопатолог,  возрастают риски.

Борис Тогда пусть будет первое.

Доктор Правильно! Как говорил один мой знакомый дрессировщик.  Душите свою жабу сами, пока она не задушила Вас.

Что вы на меня так смотрите? Точно медики - бандиты с большой дороги?

Борис Нет,  что вы. Я недавно читал про доктора Буша. Он работает в России. Уехал туда не за деньгами, а за духовность. Благородный человек.

Доктор. Благородный человек!? *(Смеется)* Да вы просто Петросян. Так меня рассмешили.  Я так думаю, что скорей всего этот ваш доктор Буш не за духовностью туда поехал, а сбежал от нашей налоговой полиции. Он тут лет на сто пятьдесят строго режима дел наворотил этот ваш возвышенный человек.  Подпишите… вот здесь.

*Борис подписывает.*

Доктор Спасибо. Всего вам доброго.  На днях я к вам заскачу.

Борис Я вас провожу.

Ljrnj Ye? Xnj gjqltvnt!

*Доктор театрально забрасывает фуляр на шею. Поет Tombe la neige*

*Доктор Лурье и Борис покидают с цену.*

                                                                         **Картина пятая**

Мая в кресле каталке вывозит мужа в гостиную.

Борис уже плохо видит, слышит, говорит тихим голосом:   
Борис тихим голосом Мая , ну где же мама? Почему же она не едет?

Мая наклоняется к Борису:

- Что ты говоришь, Боренька?

Борис повторяет фразу.

Мая Скоро. Скоро, дорогой. В ее возрасте не так легко получить сюда визу.  
Борис Но ведь я болен.

Мая Что ты говоришь

Борис повторяет фразу.   
 Мая если бы не это обстоятельство, то процедура затянулась бы на  
год, а то и больше.

Борис Но, когда же, когда.

Мая Я же сказала, скоро, а ты знаешь я слов на ветер не бросаю.

Борис Ты обещала мне это неделю назад.

Мая Неделя… нашел мне тоже срок… Вот возьми – ка лучше таблетку. (дает таблетку) и запей

ее (дает стакан с водой) водой.

Ну, вот и славно, а сейчас я тебя отвезу в спальню. А то смотришь, и мама приедет

Борис Хорошо бы.

Мая Обязательно приедет. Давай, я отвезу тебя в спальню.

Борис Я лучше побуду здесь. Включи только какую-нибудь мелодию.

Мая включает музыку и выходит из комнаты. Комната погружается сумрак. Музыка прекращается. Слышен шум дождя.

Картина шестая

В комнату входит Рашель Марковна и Мая .

Мая Борис, Боря, Боренька проснись, дорогой.  
Борис открывает глаза:

- Что?  
 Мая Мама приехала.  
Борис Где?

Рашель Марковна Я здесь, сынок, вот я.

Борис И правда мама. Мамочка.

Рашель Марковна обнимается с сыном.

Борис мама я… ( что – то несвязно бормочет)

Рашель Марковна Что, что. Что ты говоришь, сынок?  
Борис тихим голосом:

- Мама, я (бормочет)

Рашель Марковна Что, сынок, я не слышу.

Мая Боренька говорит, что он рад вас видеть. Хотя видит он уже, надо сказать не очень, но доктор сказал, что это пройдет.

Рашель Марковна.  Конечно пройдет. Обязательно пройдет. Как я рада, видеть вас, дети мои!  Простите меня, что я тогда с вами так  
поступила. Простите, и не держите зла на меня.

Борис Мама (Борис бормочет)

Рашель Марковна Что ты говоришь, сынок?

Мая Он спрашивает, как вы себя чувствуете ?

Рашель Марковна Слава Богу, сынок, пока еще держусь. Ты – то как?

Борис что – то шепчет

Мая Доктор сказал, что через несколько дней Боренька пойдет на поправку.

Рашель Марковна Конечно, пойдет! Непременно пойдет! Мы с тобой, Маечка, обязательно поставим его на ноги.

Борис Мама, мамочка (что – то бормочет)

Мая отвечает на реплику мужа:

- Ну, какой же ты негодяй.

Рашель Марковна Почему негодяй?

Мая Он чувствует себя виноватым.

Рашель Марковна Ой, ну что ты Борюшка. Что было, то прошло. Как говорит теперешняя молодежь. Проехали.  Ты лучше  
расскажи мне…  Как ты живешь?

Борис Мама я не живу. Я доживаю.

Мая Доживает он. Ты живешь, и будешь жить еще долго! Правильно я говорю, Рашель Марковна.

Рашель Марковна Конечно, Борюшка, ты будешь жить долго. У тебя же  
такой красивый дом. У нас в таких только олигархи живут, а какая у  
Маечки машина. У нас на таких только генеральные секретари ездили.  
Конечно будешь жить долго! Я перед отъездом к гадалке ходила. Так вот  
она сказала, что ты будешь жить до ста лет. Билетерша в нашем театре  
бывало говорила, Вита Давыдовна карты никогда не врут и точно, как разложит пасьянс так все  
один в один и сходится.  
Энрю. В каком… театре ( бормочет) Какая Вита Давыдовна. Я не понимаю.   
 Мая толкает Рашель Марковну В каком. В драматическом. Твоя мама рассказала мне, когда мы ехали с аэропорта, что у нее  
была знакомая билетерша Вита Давыдовна. Она у нее на картах гадала.  
Борис Мама ты же ( что – то бормочет)

Рашель Марковна Боренька говорит, что вы никогда не были суеверны.

Рашель Марковна А я и сейчас в них не верю, а ходила так для интереса.

Борис Ты знаешь мама (что – то бормочет)

Мая наклоняется к мужу Андрей и передает Рашель Марковне его слова:

- Боря говорит, что ему сегодня его первая  
учительница снилась. (спрашивает у Борис) Как ее звали, Боренька?

Борис Её звали Елизавета Самуиловна.

Рашель Марковна  Почему звали. Она и сейчас жива.

Борис Жива!? ( что – то бормочет)

Мая Андрей говорит, что ей уж, поди, лет сто.

Мая удивленно смотрит на Рашель Марковна. Рашель Марковна кивает Мае головой и отвечает сыну:

Рашель Марковна Правильно, Андрюша. Ой, какая у тебя память! Накануне моего отъезда к тебе ей как  
раз сто лет стукнуло. Юбилей отмечали в актовом зале твоей школы! Меня пригласили. Виделась с ней. Разговаривала. Она просила тебе привет  
передать.

Борис Сто лет! (что– то бормочет)

Рашель Марковна наклоняется к сыну и поправляет плед, которым  
накрыт Борис.

Рашель Марковна Я знаю, знаю, сынок, что тебе нет и пятидесяти? Но ты, поверь твоей маме, еще два  
раза по пятьдесят проживешь. Я в журнале читала, что скоро придумают какую – то вакцину и люди вообще умирать не будут.

Борис грустью в голосе. Ах, мама. Ты мне лучше скажи ( бормочет)

Рашель Марковна Прости, Борюшка, что?

Мая Боря про родственников спрашивает. Кого ты назвал? Тетя  
Циля. Дядя Ося. Кто еще. Мира жена дяди Аркаши.

Рашель Марковна Все живы, здоровы, слава Богу. Дядя Зяма просил передать тебе огромный привет. Он…  
Борис Как дядя Зяма. Погоди, же умер еще до моего отъезда. Или у меня что – то с памятью.

Рашель Марковна достает записную книжку:

- Вот как, а у меня записано, что он жив. Это у меня с памятью, сынок уже проблемы. Все начинаю путать. Потому все и записываю. Вот и дядю Зяму в живые души записала.

Борис А вот, скажи, мой начальник Эдуард Аркадьевич… как он.

Мая Дядь, теть вспоминать так и обед остынет, а наша мама с дороги. Она кушать хочет. Правильно, Рашель Марковна?

Рашель Марковна Да, с удовольствием пообедаю. Авиабилет дорогой, а еда в  
самолёте - отвратительная!

Мая А у меня бараньи котлетки с зеленым горошком!

Рашель Марковна — Это же любимое блюдо, Бореньки, нашего!

Борис А откуда ты знаешь про (бормочет)

Мая Это я посвятила маму в твои новые вкусы.

Рашель Марковна Конечно Мая, а то откуда бы мне знать. Мы ведь с вами  
двадцать пять лет не виделись. Ничего друг о друге не знаем.

Борис Неужели двадцать ( что – то бормочет)

Рашель Марковна поправляет плед и слушает, что шепчет Борис:

- Да, мой, мальчик. Пропустили мы с тобой огромный кусок жизни. Двадцать пять лет мы с тобой не общались. Согласна в нашем народе такого не случается. Но мы с тобой станем первым исключением! Ничего, Боренька, ничего, мой мальчик, мы все еще наверстаем.  
У нас впереди еще целая жизнь.

Мая Проходите на кухню, Рашель Марковна

Рашель Марковна Спасибо, Маечка, непременно иду, а как не пойти, когда из нее доносятся такие запахи.   
Борис . Спасибо тебя, милая, дорогая Мая .  За то, что дала мне  
возможность встретиться с ней. Обнять ее, прикоснуться к ней. Это  
конечно не та мама, но все равно это мама.

Картина шестая

В комнату входит Мая и доктор Лурье.

Мая Проходите, доктор, присаживайтесь.

Доктор. Благодарю вас. (садится) Если вы хотели, Мая, поговорить со мной о деньгах, то вот они.

Доктор лезет в карман.

Мая Нет. Нет. Я же сказала, что я их не возьму. А пригласила вас не я, а мама Бориса. (заглядывает в дверь)

- Рашель Марковна. Доктор пришел.

Входит Рашель Марковна Леви.

Мая А вот и она. Ну, что ж не буду мешать вашей беседе.

Мая уходит.

Доктор. Добрый день, мадам. Разрешите отрекомендоваться. Семейный доктор вашего сына Яков Михайлович Лурье.

Рашель Марковна Леви Рашель Марковна

Лурье Мадам Леви сказала, что вы хотите со мной поговорить

Рашель Марковна садиться на стул.

Рашель Марковна Да, я хотела бы узнать относительно состояния моего сына?

Доктор. Один мой знакомый на это вопрос обычно отвечал. В зависимости от того, что хочет услышать мой пациент.

Рашель Марковна Я хочу… узнать… правду.

Доктор Один мой знакомый на это вопрос обычно отвечал. В зависимости  
от того, что хочет услышать мой пациент.

Рашель Марковна Я хочу… узнать… правду.

Доктор. Люди всегда требуют правды, мадам, но она редко приходится им по вкусу.

Рашель Марковна Если вы сомневаетесь в своем вкусе, знайте: он у вас есть.

Каков ваш прогноз относительно, моего сына?

Доктор Ничто так не портит прогнозы, как погода. Я за свою практику,  
мадам, видел чудеса исцеления безнадежно больных и смерти совершенно  
здоровых людей. Что касается вашего сына, то они неутешительные, но кто знает, может  
за это время, откроют лекарство, которое вернет его к жизни.

Рашель Марковна  Если бы чудеса существовали, доктор, они перестали бы быть чудесами.

Доктор радостно:

- Люблю иметь дело с практичными людьми.

Рашель Марковна Спасибо за добрые слова.  
Доктор Давайте лучше, мадам, от слов перейдем к делу... пока нас не  
слышит ни ваш сын, ни ваша невестка.  Так вот у нас с Борисом существуют некоторые финансовые… как это сказать точнее? (пауза)  
назовем их… отношения. Я должен ему некоторую… довольно… солидную сумму, но он отказывается ее принимать.  Я обратился к его супруге, но  
и она против.  Я мог бы забрать их себе, но я не привык брать чужое. Поэтому я отдаю их вам. Ну, что вы так на меня смотрите? Вы человек  
пожилой. Насколько я могу судить… пенсия у вас там мизерная. Вам эти деньги будут весьма, кстати.

Рашель Марковна Но я тоже не привыкла брать чужое, доктор.

Доктор. Почему чужое… это же ваш сын.

Рашель Марковна Но деньги, то его. Вот какая задачка, доктор.

Доктор Жизнь, мадам, это бесконечный сборник задач, а я люблю решать задачи.

Рашель Марковна И какового будет ваше решение?

Доктор Решение будет простым. Мы сделаем с вами вот как.  Мы откроем  
фонд имени вашего сына. Уставным капиталом, которого станут эти (стучит по боковому карману) деньги. Как вам мое решение?

Рашель Марковна Замечательная идея, доктор!

Доктор. Вот и отлично. Теперь нам нужно найти подходящую кандидатуру  
для учредителя. Я думаю…

Рашель Марковна прерывает доктора:

- Зачем же искать. Вы и возглавьте.

Доктор Почему я!?

Рашель Марковна Потому что деньги у вас. Другой бы на вашем месте их прикарманил и был бы таков.

Доктор. Благодарю вас, мадам, за ваше доверие. Я немедленно займусь  
этим делом.

Доктор встает с кресла.

Рашель Марковна Куда же вы, доктор. Погодите. Мы же с вами не выпили по  
чашечке кофе с моим Наполеоном. Вы знаете, какой у меня Наполеон.

Доктор А он кошерный?

Рашель Марковна Конечно. А грибочки. Квашенная капуста. Не капуста, а псалом Давида. Пойдемте.

Доктор удерживает Рашель Марковну:

- Благодарю вас, мадам, но я спешу.

Доктор вынимает из жилетки карманные часы.  
Рашель Марковна восхищённо:

-  О, какие у вас красивые часы.

Доктор И главное старинные. Мне их продал… с большой скидкой… мой дед, когда лежал на смертном одре. Практичный, я вам скажу, был  
человек. Мне пора. Пора. Мне.   
Рашель Марковна Ну, что ж не буду вас задерживать. Больные это святое.  
  
Доктор уходит. Рашель Марковна садится и начинает играть Tombe la neige

Эпилог

Хол в доме семьи Леви. Входят Мая и актриса Вита Штерн.

Мая Присаживайтесь, Вита Давыдовна

Штерн К чему этот офиоз. Зовите меня Витой, Маечка.

Мая Хорошо, Вита. ( Мая поправляет занавеску на окне) А дождь за окном льет и льет, а так хочется снега.

Штерн А уж как мне хочется, Маечка. Я ведь так люблю снег. Особенно первый – декабрьский. Он срамота земную прячет. И душа от него становится чисто и прозрачной.

Садится к роялю и начинает играть Tombe la Neige

Мая Вы знаете сейчас… после ухода Бори из жизни… я чувствую себя виноватой. Не нужно было мне врать, и я бы никогда не пошла на этот  
обман, если бы в тот самый день, когда заболел Андрей, не умерла его мама. Я не смогла ему сказать о ее смерти. Он бы этого не перенес…

Штерн Считайте это ложью во спасение, Мая.

Мая Да, можно и так считать. ( пауза) Может быть вы правы. ( пауза) Да. Кстати. Я хочу сказать, что вам удалось хорошо сыграть маму Андрея. Передать ее голос,  
манеры, улыбку, жесты. Я порой… даже… не понимала - вы это или она? Как вам это удалось? Ведь вы же никогда ее не видели и не были с ней  
знакомы…

# Штерн Талант, Катенька, талан. Его как говорит наш Изя Беляцкий - не пропьешь.

Мая Да – это было сделано, действительно, талантливо. А за талант нужно платить. Здесь (достает конверт) расчет за вашу услугу, работу, или роль, даже не знаю, как это называть? (Протягивает конверт) В нем пять тысяч. Я полагаю этого достаточно?

Рашель Марковна Мая. Дорогая, милая Мая. Я пришла в ваш дом не для того, чтобы оказывать услугу, работать или еще того хуже играть роль, я пришла  
помочь вам в тяжелую для вас минуту. Разве за помощь берут деньги? За эти дни вы и Боренька стали мне как родные люди. Посмотрите на нашу  
общую фотографию. ( Достает из кармана фото) Мы же смотримся как настоящая семья. Как же я могу брать с вас деньги?! Кроме того, если  
разобраться, то окажется, что это я вам должна, а не вы мне! Вы ведь спасли меня от смерти. Видите - ли, дело в том, что в тот момент,  
когда вы постучали в мою дверь… ну, чтобы попросить меня о помощи. Временно побыть матерью Бори. Я уже подносила к губам бокал с ядом. Еще минута и все было бы кончено. Поэтому я считаю, что никто никому ничего не должен. Я сейчас соберу свои вещи и вернусь к себе  
домой (возвращает конверт) А деньги оставьте себе. Зачем они мне? На еду я практически не трачусь. Мебель у меня есть. Гардероба хватит на  
две жизни. Ехать мне некуда! Никто и нигде меня уже не ждет.

Мая Виточка, вы не правы, у вас есть сын Борис, дочь  
Катя и (гладит себя по животу) маленький Бориска. Доктор не обманул. Я беременная.

Штерн обнимает Маю

Штерн Поздравляю вас, милая Маечка. Дай Бог здоровья вам и вашему сыночку.

Мая Оставайтесь у меня, Виточка! Дом большой. Места хватит всем.  
  
Штерн. Я подумаю об этом завтра, а сегодня отвезите меня,  
пожалуйста, домой. (Идут к выходу Штерн останавливается и указывает на окно) Ой, смотрите, Катя, снег пошел.

Женщины смотрят в окно (проекция падающего снега) звучит мелодия Tombe la neige. Занавес скрывает актеров

Финал